



# 南開大學

## 校務公報

BULLETIN OF NANKAI UNIVERSITY

2015 年第 17 期 总第 112 期

(美育工作会议特刊)

南开大学办公室编

2015 年 12 月 30 日

## 目 录

<b>大会议程</b> .....	1
南开大学 2015 年美育工作会议议程 .....	1
<b>领导讲话</b> .....	2
薛进文书记在美育工作会议上的讲话 .....	2
龚克校长在美育工作会议上的报告 .....	5
<b>大会文件</b> .....	22
关于加强和改进新形势下美育工作的意见（征求意见稿） .....	22
<b>交流发言</b> .....	25
国家级教学名师、数学学院教授顾沛的发言 .....	25
文学院教授刘运峰的发言 .....	27
文学院 2013 级硕士生张昊苏的发言 .....	30
学生话剧《杨石先》主演代表修文的发言 .....	31
冰火舞蹈团代表王欣旖的发言 .....	33

## 大会议程

### 南开大学 2015 年美育工作会议议程

一、时 间：12 月 28 日（周一）15:00

二、地 点：八里台校区省身楼一楼多功能厅

三、主 持 人：校党委副书记、副校长 杨克欣

#### 四、参会范围：

校领导，各学院负责人、教学副院长、副书记、团委书记，相关职能部门负责同志，专业教师代表、文化素质教学部教师代表、高等教育研究所教师，专兼职学生工作干部，学生代表。

#### 五、活动流程：

##### （一）大会交流发言

1. 专业教师代表、国家级教学名师、数学科学学院顾沛教授发言
2. 专业教师代表、《书法与篆刻》课程教师、文学院刘运峰教授发言
3. 学生代表、文学院 2013 级硕士生张昊苏同学发言
4. 学生代表、《杨石先》话剧学生主演之一、化学学院 2013 级本科生修文同学发言
5. 艺术类学生社团代表、冰火舞蹈团王欣旖同学发言

##### （二）校长龚克作学校美育工作报告

##### （三）校党委书记薛进文讲话

## 领导讲话

### 薛进文书记在美育工作会议上的讲话

老师们、同志们：

加强和改进美育工作是学校 2015 年工作要点中的一项重要任务，也是推进“公能”素质教育、深化德智体美四育融合的一项重要工作。

刚才，龚克校长就美育作了一个非常精彩的报告，梳理了南开的美育传统，总结了近年来我校美育工作取得的成绩，分析了存在的差距、问题和不足，对下一阶段加强美育工作进行了全面部署。几位老师和同学，也分别结合自身从事美育工作和参与美育活动的体会进行了发言，讲得非常好，我完全赞同。下面，我再强调三点意见，与大家交流。

#### 一、充分认识美育对人才培养的重要意义

美育是心灵的教育，是素质教育的重要组成部分，历来受到党和国家的高度重视。日前，党中央、国务院先后印发了《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，明确提出“进一步强化美育育人功能，推进学校美育改革发展”。因此，我们今天召开南开大学美育工作会议，可谓恰逢其时，既是回顾总结南开美育传统和工作经验，更要学习和贯彻落实党和国家对学校美育工作的新要求、新部署。

**我们要从立德树人的角度认识美育。**以美育人，引导学生认识和发现美、欣赏和学习美、创造和实践美，是提升个人基本素质的重要途径。通过加强美育，在学生心灵中埋下美的种子，提高学生审美情趣和人文素养，使学生的思想得到启迪、情操得到陶冶，进而形成健全的人格。加强美育对于造就德才兼备、公能并进、全面发展的优秀人才，对于完成好高校“培养人”的根本任务来说，具有十分重要的作用。

**我们要从凝魂聚气的工作角度认识美育。**美育不仅是教育本身的重要内容，也应当是办好大学的应有之义。好的美育环境能够发挥校园风尚净化器的作用，通过高雅、生动的文化活动和审美表达，潜移默化地影响师生的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵，

进而对大学校园文化产生多方面的积极影响，展现大学的性格，弘扬大学的精神，凝聚和振奋学校的人心士气和学术力量。

南开大学的办学传统和实践经验证明，美育早已成为南开人才培养和发展建设不可或缺的重要一环。对此，龚校长在报告中都做了详细的梳理介绍。近年来，在逐步做实“公能”素质教育的实践过程中，我们连续召开了教学工作会议、德育工作会议、体育工作会议，今天又召开美育工作会议，就是要使德智体美“四育”主题得以齐备，从而在赓续传统的基础上，完成对新时期南开人才培养体系的系列探讨，优化南开育人工作的整体格局，引领学校发展的精神价值追求。

## 二、努力促进美育与德育、智育和体育的紧密融合

美育只有与德育、智育、体育有机融合，才能促进学生全面发展。因此，必须把美育工作和育人各环节看成一个整体，在人才培养的全过程、全方位加强美育。

**要促进美育和德育的有机融合。**中央要求，“把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程”，这是在强调美育工作的德育功能。对此，我们也曾有过多方面的探索。如南开“容止格言”，如我校编排的学生话剧《红旗谱》、《杨石先》等等。下一步，我们还要继续探索这样的美育方式。一方面运用各种文艺形式，生动诠释社会主义核心价值观和中华优秀传统文化；另一方面，以恰当的方式把正确的价值取向嵌入到美育教学和实践之中，确保美育文化活动不媚俗、不走样。

**要促进美育和智育的有机融合。**不同学科之间蕴涵着丰富的美育资源。不单是音乐、美术、舞蹈等艺术科目能给人以美的享受，文学、历史、哲学等人文学科同样能发挥巨大的美育功能，数学、物理、化学、生命科学、医学乃至电子信息、光学、环境学等学科中也有着深邃的美育价值。如顾沛教授的《数学文化》课程，就很好地展示了陈省身先生所讲的“数学之美”。由此延伸开去，宇宙星空之美、物质化合之美、生命过程之美，乃至自然规律之美、思维方式之美、语言艺术之美等等，不胜枚举……都说明科学、艺术和文化同源。如果我们能将科学中的美学价值充分挖掘出来，不仅能使美育获得更丰富的源泉，也能让智育本

身获得更蓬勃的生机，从而引导学生在学习知识的同时，得到美的启迪和教益。

**要促进美育和体育的有机融合。**文体历来不分家，体育和美育天然具有深厚而紧密的联系。学生通过参加体育活动，不仅能锻炼健康的体魄，也能塑造健美的身形。同时，体育竞赛所体现出拼搏进取、耐受输赢的精神，也有助于学生树立正确的价值观念和审美情趣。因此，美育和体育一定要努力做到相辅相成、齐头并进。一方面，要继续开好我们已有的健身、瑜伽、健美操等体育课程，另一方面，可以像有些同学所建议的，尝试将啦啦操、国标舞、传统武术等艺术体操和健身舞蹈纳入学校群体性体育赛事项目。

### 三、切实抓好美育工作的落实落地

津南新校区启用后，学校的办学空间得到了较大幅度的拓展，带来了前所未有的发展机遇。但是，从在校园文化环境特别是历史文化氛围这个角度来看，又向我们提出了新的更高的要求。在八里台校区，我们拥有享誉海内外的文化雕塑、文化景观和文化艺术场所，而在刚刚启用的津南校区，这方面的内容还需要规划设计、分批建设、逐步营造。让我们感到欣慰的是，许多已进驻新校区的学院很快就自发自觉地做起了学院楼宇的文化氛围建设工作，学生工作部门也带领学生组织和学生社团开展了丰富的校园文化活动，初步形成了新校区的文化氛围，一定程度上满足了师生审美、娱乐、成长的精神文化需求，也为我们下一步推进美育工作打下了基础。

接下来，要进一步夯实基础，努力让全校的美育工作落到实处、取得实效。为此，需要全校各学院各部门各方面积极参与、全力以赴，共同做好四项工作。

**一是提升教育理念。**要认识到美育是人才培养不可或缺的重要环节，而不是锦上添花、可有可无的课外活动；要认识到美育工作是人人有责、贯穿人才培养全过程的育人要素，而不是少数部门若干人等的专职任务。只有各学院各部门和广大干部教师，以高度的美育自觉，认可美育对学校发展和学生培养的重要意义，美育工作才能减少阻力、形成合力、取

得实效。

**二是完善美育体系。**要进一步完善课内课外、校内校外的美育体系。围绕课堂教学环节，构建更科学的美育课程体系，创新改进美育教育教学方式。围绕校园文化环节，更多地培育优秀校园文化活动品牌，构筑有利于“四育”融合的活动载体。围绕社会实践环节，拓展社会文化资源，深化美育社会实践。

**三是优化美育环境。**要让优秀而富有美感的校园文化占据校园物理空间，从学校的公共场所，到学院的独立楼宇，都要设计制作好相应的文化标识，营造格调高雅、充满朝气的校园环境，以美感人，以景育人。要让优质而注重审美的南开文化占据学校网络空间，充分利用广播、电视、微信、微博等平台，传播先进文化和正确价值观，传播真善美，让每个学生都能随时随地感受美的熏陶，接受美的教育。

**四是加强机制保障。**刚才龚校长已经强调了这一点。学校层面要通过多种形式筹措资金，加大美育投入力度，满足学生对美育器材、美育场地等硬件的基本需求。各学院要把美育作为提升人才培养质量的一项重要内容，摆在突出位置，将美育发展纳入学院议事日程和工作安排，切实抓紧抓好。学生工作部门要在“公能”素质测评体系的基础上，进一步探索建立美育评价机制和美育质量监测机制。

最后借用前面发言的王欣旖同学的一句话作为结束，“让艺术之美充满南开校园”。大家共同努力，让美充满南开校园。这里的美包括科学之美、人文之美、艺术之美、学术之美、创造之美、环境生态之美、仪表之美、心灵之美。希望大家共同努力，让南开大学成为全世界最美的大学！

谢谢大家！

## 龚克校长在美育工作会议上的报告

各位老师、同学们：

大家下午好！今天我们在这里召开南开大学 2015 年美育工作会议，与大家共同探讨如何将“公能”素质教育，尤其是美育工作真正融入到

学校各项具体工作中。我报告的题目是“美育：怎么看，怎么干？”在重点介绍“怎么看”的基础上，共同思考“怎么干”。下面，我将从四个方面进行报告。

## 一、什么是美育？

谈到美育，首先要了解什么是美。蔡元培曾经说过，“美者，循超逸之快感，为普遍之断定，无鹄的而有则，无概念而必然者也。”这说明美有四个特点：一是超逸，二是普遍，三是没有目的但有规则，四是必然。蔡元培对美的理解受到了康德的影响。美无所不在，需要我们去发现。张昊苏同学平时阅读的书籍、文献是很枯燥的，但他却从中发现了美，使之成为有美感的学术活动。美是客观的，不是想象出来的，即便是人们创造的美，也都来源于生活。美又是被他人感受，带有感情的。不仅如此，美是人与外部世界的联系，“美就是生活，美就是实践”。美是多方面的，单独讲哪一面都不全面，它可以表现为艺术的美、自然的美、社会的美、科学的美、技术的美，甚至旅游的美。

认识了美，我们来谈谈美育。尽管康德、孔子等都对美有一定的表述，但系统谈论过美育的还是席勒。席勒曾出版过一封信式的著作叫《审美教育书简》，这本著作比较系统、全面地阐述了美育理论。他说，“有促进健康的教育，有促进认识的教育，有促进道德的教育，还有促进鉴赏力和美的教育。”美育的目的是培养我们的感性和精神力量的整体达到尽可能的和谐。这是国外关于美育最早的观点。

在中国，最早提出美育的，应该是蔡元培。著名教育家陈望道说，“中国之有美学，实以蔡元培先生提倡为最早。”值得一提的是，蔡元培学贯中西，他的教育思想择中西之精华而取之，所以他的美育思想有着显著的特点。蔡元培说，“美育者，应用美学思想于教育，以陶养感情为目的者也”。由此可见，美育是一个审美和教育的结合，具有情感性、内在性、超功利性。他还说，“所谓健全的人格内分四育，即（一）体育，（二）智育，（三）德育，（四）美育。学校教育注重学生健全的人格，故处处要使自动。”不受外力影响，而是“学生自动”，这点非常重要。以上是蔡元培讲的美育。

1999 年 6 月 13 日出台的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》(以下简称《决定》)提出,“实施素质教育,就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人”。这是中共中央国务院第一次以文件形式提出“德智体美全面发展”的教育目标。在这里,1957 年提出的“德智体”全面发展,被修改为“德智体美”全面发展。关于美育,《决定》指出,“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。……高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多采的课外文化艺术活动,增强学生的美感体验,培养学生欣赏美和创造美的能力。”这是目前能查到的最早专门论述美育的文件。

《2010-2020 国家中长期教育改革和发展纲要》(以下简称《纲要》)指出,“坚持全面发展。全面加强和改进德育、智育、体育、美育。坚持文化知识学习和思想品德修养的统一、理论学习与社会实践的统一、全面发展与个性发展的统一。加强体育,牢固树立健康第一的思想,切实保证体育课和体育锻炼时间,加强心理健康教育,促进学生身心健康、体魄强健、意志坚强;加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养。重视可持续发展教育、国防教育、安全教育。促进德育、智育、体育、美育有机融合,提高学生综合素质,使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”在这里,《纲要》提出了一个重要思想,即“促进德育、智育、体育、美育有机融合”。

2011 年,为促进学生全面发展,学校出台《南开大学素质教育实施纲要(2011-2015)》(以下简称《南开纲要》)。《南开纲要》共 28 条,其中专门阐释美育工作的有 3 条。(1) 全面规划和实施具有“公能”特色的南开美育工作。美育是提高学生综合素质的重要方面,在陶冶道德情操、提高文化品位、提升审美能力、发展形象思维、开发多元智能、增进心理健康等方面发挥着重要作用。全面规划和实施南开美育,积极发

挥美育在“公能”素质教育中的作用。着重培养学生的审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力，将美育贯穿于学校教育教学的全过程，使之成为“公能”素质教育的鲜明特色之一。（2）发挥综合性大学优势，拓宽美育途径。发挥综合性大学优势，促进学生科学素养和人文素养的整体提升。加强艺术教育，开展丰富多彩的校园文化艺术活动，加强专业教师对学生艺术社团的指导。建立艺术教育网站，促进校园艺术教育与社会艺术文化相互交流，鼓励师生参与高品位艺术交流活动，专项资助高水平艺术教育成果的出版。加强对教师的美育培训，使广大教师自觉追求“真、善、美”，在课堂教学和各种教育活动中揭示深刻而多彩的“学术之美”。（3）加强美育资源的拓展、整合和利用。创建各类校园美育品牌项目，吸收和利用社会各方面的美育资源，在文学、美术、创意、语言、表演、音乐、造型和科学技术等领域拓展和整合美育资源，增强学生的多方面多层次的美感体验，联系实际加强大学美育研究，努力发展南开美育特色。

2013 年 11 月 15 日，《中共中央关于全面深化改革的若干重大问题的决定》发布。该决定在谈到全面深化教育改革时指出，“深化教育领域综合改革。全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，加强社会主义核心价值观教育，完善中华优秀传统文化教育，形成爱学习、爱劳动、爱祖国活动的有效形式和长效机制，增强学生社会责任感、创新精神、实践能力。强化体育课和课外锻炼，促进青少年身心健康、体魄强健。改进美育教学，提高学生审美和人文素养。”为落实该决定，2015 年 10 月 6 日，国务院办公厅颁布了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，明确提出“美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育，不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。美育与德育、智育、体育相辅相成、相互促进。党的十八届三中全会对全面改进美育教学作出重要部署，国务院对加强学校美育提出明确要求。……但总体上看，美育仍是整个教育事业中的薄弱环节，主要表现在一些地方和学校对美育育人功能认识不到位，重应试轻素养、重少数轻全体、重比赛轻普及，应付、挤占、停

上美育课的现象仍然存在；资源配置不达标，师资队伍仍然缺额较大，缺乏统筹整合的协同推进机制。”我们要在认识美育的基础上，把美学的基本理论与中央的最新要求结合在一起。

目前，我校正在积极发挥综合性大学的优势，拓宽美育途径，加强美育资源的拓展、整合和利用。召开美育工作会议，就是要解决制约学校美育发展的问题。

## 二、什么是南开美育传统？

谈学校的美育工作，就不得不谈南开的美育传统。前不久，我们出版了《张伯苓全集》（以下简称《全集》），令人遗憾的是，《全集》里对美育的专门论述并不多，主要是主张四育并进，将美育和德育放在一起来阐释。但这并不等于南开没有美育传统。在建校初期，南开就有“容止格言”，对学生的仪态和气质提出要求。“容止格言”是仪态行为基于美的统一，具有深刻的内涵，体现了老一辈南开人对南开教育，对美的追求，从外表到内心都注重的传统。此外，话剧也是南开的特色之一。当年，话剧《用非所学》就是张伯苓校长自编自导自演的。在他的影响下，南开话剧开启了中国话剧之先河。张伯苓校长“借演剧以练习演说，改良社会”，将编演话剧作为“改良人心，劝化风俗”的工具，加强美育对人的教化作用。在他的带领下，南开话剧从最初的《一元钱》《一念之差》《新少年》《恩怨缘》《醒》等自编自演的剧目，到后期逐渐发展成熟为由著名演员金山、蓝马应邀指导的《屈原》《日出》《雷雨》《钦差大臣》等中外名剧，南开话剧的氛围被一大批有志于改变社会落后现状的南开青年推向高潮。特别是《娜拉出走》，该剧目是代表当时人性解放的重要剧目。张伯苓校长对这个剧目的选择，表达了对当时社会的批评，对坏风俗的一种匡正。

张伯苓校长将话剧作为南开“团体活动”的重要形式，由学生自由选择，自由组建社团，自订章程，独立自主开展活动，既培育了合作共事、互尊互信的群体精神，也使学生在活动中施展才能，提高艺术鉴赏力，获得教育，受到美育的良好影响。周恩来曾表示，饰演新剧是一种启蒙运动，是一种唤醒民众的文艺形式，其以民主和爱国精神为主体，

配以布景、台词，言语通常，意含深远，以活泼的艺术形式感染民众，开民智，进民德。曹禺也曾说过，借戏剧讲道理，是为教育人民，教育群众，同时自己也受教育。前不久，我们南开学生把杨石先先生搬到舞台上，也是让大家受教育。话剧是南开非常重要的传统。

我们还非常重视文学教育。1921 年，学校邀请梁启超到南开讲授全校学生必修课——《中国文化史》。1937 年，在学校从长沙迁往昆明的路上，学生刘兆吉采集了 2000 多首民歌民谣，精选 700 多首编成《西南采风录》，由朱自清、闻一多、黄钰生先生作序。刘兆吉还发起成立了西南联大的第一个文学社团——南湖诗社，其中一个重要成员就是诗人穆旦，这是中国文学史上非常重要的人物。穆旦是我们南开人。90 年代末，叶嘉莹先生创办“中华古典文化研究所”，其主张的“诗词可以感受心灵与品格，是对美好的追求”更是将诗学与生命美学带到学生中间，受到广泛传播。这些都是南开传统。

除了文学以外，南开还十分重视艺术教育，重视音乐课、美术课对学生的熏陶。上世纪 50 年代，学校在没有专门的艺术学院、音乐系的情况下，聘请了著名音乐教育家阮北英先生执教全校音乐课。徐剑生、李抱忱、陈子诚等著名音乐教师也都扎根于南开。学校还举行音乐会和歌咏比赛，邀请马思聪先生等名家来校演出，寓教于乐，为学校营造了极为浓郁的艺术氛围，培养了包括沈汀、李孚生在内的著名声乐家，令众多学生受益终生。到了 80 年代，范曾先生多次与同学分享艺术的感染力，每次公开演讲总能轰动全校，为学生带来美育的熏陶。

张伯苓校长曾指出：“无论学校与社会，必须德智体群四育并重，不可偏于求知的智育”。这正是要求受教育者全面发展，具有美的理想、美的情操、美的品格、美的素养，等等。周恩来、曹禺等诸多南开历史上的重要人物身上都能看到这种教育的痕迹。注重美育的传统也在一代代南开人实践中沿袭至今。这个传统，我想可以这么来概括和表达，“抱定爱国宗旨”，坚持“四育有机融合”，“师生协力”，采取“形式多样”的活动，促进人的“全面发展”。

改革开放以来特别是近十年来，在继承传统深化美的探索过程中，

南开大学努力开展科学精神和人文精神并重，课堂教学和教学文化相结合的美育模式，着重在以下三个方面进行了实践探索：

**一是大力建设形式多样的美育课堂。**艺术教育是美育中极为重要的领域，对学生创造性思维、健康心理、交际水平、自我表现能力等方面的培养具有重要作用。艺术类课程的开设，主要由文化素质教学部承担，面向全体学生。目前，学校开设美学与艺术教育课程 45 门，包括音乐基础与视唱、中华传统艺术、西方美学研究、合唱与指挥、服饰美学与服装设计、漫画艺术欣赏与创作、现代舞表演、对联创作、体育舞蹈等，涵盖了音乐、舞蹈、美术、文学等各个门类，每年有近 2000 名学生从中受益。有 8 门艺术类课程获评校级优秀公选课，综合性课程《艺术导论》入选文化素质核心课程，在限选 200 人的大课堂上以门类艺术、高水准系列讲座的形式出现。整合优质教学资源进入公选课课堂，与社会艺术文化思潮流派积极互动，配合网络资源建设和新媒体传播，成为大学生关注新艺术形式研究的平台。教学改革试验组成员近年来出版著作和教材 15 部，发表艺术教育专题研究论文 50 篇，获市级以上奖项成果十余项，国际奖项 11 项，举办素质教育课程汇报演出 21 期。每学期艺术类公选课的汇报演出，将课堂教学与校园文化全面打通。文化素质教学部老师中青年搭配，轮流担任艺术总监和演出主任，把自己的艺术理念灌注于每期活动，个性突出、异彩纷呈。截至目前，文化素质教育汇报演出已成功举办 25 期。

通过各种学术讲座来引导学生加强专业学习的同时，学校还积极引导引导学生寻找生活之美、科学之美，如陈省身先生呼吁学生发现“数学之美”，刚才顾沛老师也谈到了这点，我就不再重复。其实每一个学科都有它的美，老师应将其美感展现给学生而不是死记硬背。叶嘉莹先生曾为我校首届荷花节撰写文章，激发同学参与荷花节主题校园文化活动的热情。席慕容、白先勇、李金星等为学生们开设讲座，极大丰富了我校的美育教育。陈洪教授讲座“隔雨隔雾看《红楼》”，武汉大学哲学院教授、当代美学专家陈望衡讲授“中国古代对美的理解”，受到学生的广泛欢迎。诸多校内外专家学者在南开的讲坛上发出声音，为南开美育助力。

二是积极推进百花齐放的美育实践。我校共有话剧、声乐、舞蹈、书法篆刻、诗歌楹联等多种类型的美育社团 29 个，涵盖文学艺术、传统文化、创意生活等方面。美育类社团在学校八大类社团中是最闪耀的一颗明星，在社团规模和活动举办上也总是脱颖而出。他们各具特色，在各自领域内传播着美育文化。涅槃诗社、笛箫协会、书法协会，通过诗歌的吟诵、悠然的洞箫、飞龙走蛇的书法，以传统文化之美教化自身；潮流青年音乐协会、口琴协会、国乐相声协会、南风动漫社，趣味相投的同学们聚在一起，寻求自己所钟爱的艺术表达；微电影协会、摄影协会等新媒体社团，则用手中的设备、头脑的风暴传递着艺术的美好，为美育工作添砖加瓦。

学生自主的话剧活动，继承了南开的优良话剧传统，同时在新时期进一步发展了南开特色。2012 年，我校“校园话剧社团”一举夺得教育部校园文化建设优秀成果特等奖，他们中有团委的“黄埔团校剧社”、周政学院的“翔宇剧社”、历史学院的“原剧社”、外语学院的“外文剧社”、文学院的“八里台人艺”、生科院的“月光剧社”等，不仅上演《雷雨》《茶馆》《日出》《骆驼祥子》《关汉卿》《霸王别姬》等经典剧作，还创作《死国可乎》《闭经之路》《不可饶恕》极具先锋色彩的剧作。2015 年 5 月，南开学生自编自导自演的原创话剧《杨石先》公演，将老校长杨石先作为科学家、教育家的光辉一生，和申泮文、陈茹玉、陈天池等奉献祖国科教事业，不畏艰难、孜孜以求、秉公尽能、月异日新的南开人群像，共同搬上了舞台。

从 2013 年起，由社团联合会主办的“荷花节”，创立了美育社团活动的新模式，将校园文化、校园开放日紧密结合起来，各大社团通过荷花节开展密集的文化展演，向全社会展现南开人的风采。而荷花品格与南开精神有着深度契合，南开的艺术活动在荷花品格的感召下，朝着高洁、清雅的方向发展。

在推动艺术教育的实践中，学校积极搭建艺术教育平台，增强艺术教育的辐射力、影响力和渗透力，拓展美育功能。学生合唱团、学生交响乐团成为南开一张亮丽名片，曾多次受教育部、国家汉办委派，赴俄

罗斯、西班牙、葡萄牙、法国等孔子学院演出。据 2014 年 11 月的最新世界合唱排名显示，南开大学学生合唱团世界综合排名位列 29 位，民谣组世界排名第 3 位。学生交响乐团在由教育部主办的两届全国大学生艺术展演比赛中，获器乐类比赛一等奖。学生交响乐团每年都会举办普及高雅艺术的音乐会，并在音乐会中，向广大同学介绍曲目作者、讲解曲目背景、分析曲目构架等，做到真正的普及与推广。为使广大同学有更多机会走进音乐厅，感受不一样的音乐魅力，了解多元的音乐文化，学校特别邀请国内外知名音乐团体，来南开进行“高雅艺术进校园”专场演出。每年校园里有数十场艺术类比赛和演出走上舞台，如文学院的“声动文院”歌唱比赛、“环、物、史、外”四院卡拉 OK 大赛、化学院的“南开好声音”，以及全校范围的“十大歌手”比赛、“五月的鲜花”合唱比赛等都是丰富校园生活的艺术实践。同学们既是组织者，也是参与者，既在台下欣赏，也在台上展示，极大丰富了课余生活，成为最接地气的美育实践。为调动广大毕业生的积极性，增强毕业晚会的全民参与性，让更多的毕业生有机会登上属于他们的毕业晚会舞台，自 2012 年以来，学校在全校范围精心打造“毕业不分手，我要上毕晚”大型海选活动，让更多的毕业生参与其中，“我的晚会我做主”，将美育塑人的理念贯穿于大学生活的始终。此外，学校还充分发挥综合性大学的优势，促进学生人文素养与科学素养均衡发展，结合各学院各学科特点，积极搭建高水平学术舞台，面向全校举办诸如“南开文化周末”等类型的文化学术类讲座，带领学生发现学术之美、科学之美。

**三是努力构成统筹各方的美育机制。**目前，全校已形成教务处（国家大学生文化素质教育基地）负责艺术类课程建设和校园文化建设，学工部（艺术教育中心）负责学生合唱团等艺术团建设，校团委负责课外艺术活动，文学院（文化素质教学部）落实艺术教育课的实施与艺术教育的教学研究，党委宣传部抓好南开周末乐坛，各部门齐抓共管、密切配合的艺术教育协同管理机制。从 2014 年起，学校定期发布《南开大学艺术教育年度报告》并融入到学校教学质量年度报告。此外，各学院积极探索利用社会资源，坚持理论和实践相结合，使学生走出校园学习美、

宣传美。文学院、电光学院与天津大剧院、海河大剧院等社会机构进行合作，为学生欣赏多类型的高水平文艺演出提供优惠和便利；外院、周政学院等学子走出校园，与天津地铁公司进行合作展出南开学子优秀的摄影绘画作品，面向社会进行美育宣传；文学院通过社会力量设立“曹禹奖学金”面向全校接受申请，专门奖励在校园话剧方面做出贡献的南开学子。

### 三、什么是时代对美育的新要求？

美育的直接目的是培养“美感”，而美感又离不开价值观。正如价值观总是带有时代烙印一样，美感也不能摆脱时代的印记。

首先，这是中华民族伟大复兴的时代。接受现代教育的这一代是亲手实现中华民族伟大复兴，到本世纪中叶，建立富强民主文明和谐社会主义强国的一代，所以社会主义核心价值观一定要融入到这一代人的美育教育中。建设自由、平等、公正、法制的社会，塑造爱国、敬业、诚信、友善的一代公民，这是很重要的要求。

其次，这是科技成为第一生产力的时代。创新驱动发展非常重要的一个方面就是现代科学技术，近年来我国的飞速发展也证明了这一点。我们的教育必须突出尊重科学、严谨客观、求真务实的科学精神，要有勇于创新、敢于实践、坚韧求索的创业精神，要促进科学精神和人文关怀的统一。前不久，文学院有个学生给我写信，质疑为什么要学数学，我花了很长时间写了一封回信。为什么文学院的学生要学数学呢？南开不是让他们今后去做成功的数学家，而要希望他们有一种数学的思维方法，这种思维方法是人类进步的一个重要方面。数学也是理解科技进步的一把钥匙，在当今时代，科技是驱动社会发展的第一生产力，文学要认识社会就要理解科技。故此，我们要加强科学与人文的结合，理科生要加强人文素养，文科生要加强科学精神的培养。

再次，这是全球化成为历史潮流的时代。全球化是生产力发展到一定程度的趋势，马克思对其有过相关论述。在经济一体化和文化多样化并存的全球化进程中，我们要开放、传承、借鉴、包容，要将开放发展的理念体现到教育工作的方方面面。

最后，这是追求可持续发展的绿色发展的时代。我前不久到俄罗斯参加联合国科学咨询委员会会议，探讨如何落实巴黎会议精神，确保到 2100 年，也就是本世纪末，地球表面平均温度上升与 300 年前工业革命前相比，不高于 2 摄氏度。这是一件非常困难的事情，即便如此，很多岛国还是要被淹没。在会议过程中，曾有一个激进联盟排斥中国、印度，此联盟主要包括小的岛国、美国、欧洲等。这就是习近平总书记提出的人类命运共同体概念的大背景。作为人类命运共同体的成员，我们强调的重点是履行我们作为大国的责任。过去，我们强调的重点是中国是发展中国家，要维护发展利益，现如今，我们强调的是我们要履行大国的责任。在会议非常困难的时候，习近平总书记和奥巴马通过对话，最终促进了协议的达成。要达成协议，不仅要绿色生产，还要绿色生活方式，要把生态文明的美和价值观贯穿到新一代的生活理念中。

抗战时期，周恩来曾经说过，当前最大的公就是抗战到底，把日本从中国赶出去。也就是说，“公能”在不同时代有不同的特点，当今时代的“公能”教育要自觉适应时代的要求，追求时代之美，体现这个时代的美的价值观。

#### 四、什么是当下我校美育工作的不足？

当前，我校在美育工作中存在着一定程度的不足，从认识和工作上，我将其总结为三个方面。

**（一）在认识上，对美育在立德树人中不可替代的作用理解不够；在工作上，缺乏联动，校内外资源未能充分整合。**

现阶段，学校各部门、各学院各司其职，但缺少深入合作交流和统一协调，缺乏行之有效地沟通机制，不利于美育工作高质高效有序开展。分析其原因，主要是干部和师生对美育存在认识上的偏差，美育与德育、智育、体育的结合不足，对美育工作的全面开展缺乏动力。我们必须认识到，美育是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务，促进学生全面发展不可或缺的重要方面。在鲁迅先生翻译的《科学史教篇》的前言里，有这么一段话，“故科学者，神圣之光，照世界者也，可以遏末流而生感动……顾犹有不可忽者，为当防社会入于偏，日趋而之一极，

精神渐失，则破灭亦随之。盖使举世惟知识之崇，人生必大归于枯寂……故人群所当希冀要求者，不惟奈端（即牛顿）已也，亦希诗人如狄斯丕尔（即莎士比亚）；不惟波尔，亦希画师如洛菲罗（即拉斐尔）；既有康德，亦必有乐人如培得词芬（即贝多芬）；既有达尔文，亦必有文人如嘉莱勒（即卡莱尔）。凡此者，寄所以致人性于全，不使之偏倚，因以见今日之文明者也。”可见，文明是科学和人文的相辅相成，不能只有一个方面。我们培养学生全面发展也必须相辅相成，不能偏废任何一方。

现在，我们工作的不足主要表现在以下几方面：一是没有牢固树立以德为先，德、智、体、美全面发展的素质教育理念，缺乏继承“四育并进”公能教育传统的自觉性，美育工作有时抽象地谈观念，在实践上未能实现德育、智育、体育、美育四育融合。四育融合曾是南开历史上公能教育获得成功的重要法宝。二是美育教育多数仅停留在专职艺术教师及其所教授的课程，未能完全达成与其他专业教师针对美育工作的良好互动。顾沛教授把数学的美在学科领域揭示了出来，这项工作做的很好，但其他学科领域做的还不够，物理的美、化学的美、环境的美、医学的美等都需要揭示。此外，学校资源与社会资源互动联合也不足，学科之间、课堂教学与课外活动之间、校内与校外美育工作之间在一定程度上存在壁垒，共享共建工作有待进一步加强。

**（二）在认识上，对美育在提高教育质量中的重要作用理解不够；在工作上，拘泥于或局限于开展文体课外活动，未能渗入教与学的整个过程。**

提高质量必须提高教师“教”与学生“学”的积极性以及课程的吸引力。积极性和吸引力从哪里来？一个重要方面就是从“美感”中来，教育应该是有美感的教育，课程也应该是有美感的课程。在这个意义上说，我们的差距还很大，潜力也很大。

美育无疑包含艺术教育，但不能仅仅是艺术教育。从孔子的“兴于诗、立于礼、成于乐”到蔡元培的“以美育代宗教”，再到素质教育的德智体美并举，美育的理念逐步确定并进入实践阶段，但美育相对其他方面并未真正受到应有重视。有的人认为，美育就是艺术教育，就是教会

学生掌握一类艺术才能。实际上，艺术教育美育的重要内容，是开展美育的重要手段和载体，实施美育必须充分发挥艺术作用。但美育并不等同于艺术教育，还包含对社会美、自然美、科技美等的教育，仅靠艺术教育是达不到的。所以说美育是包含艺术教育在内的内容更为广泛的审美教育。

美育和创新人才的培养是有着密切关系。美感是人对客观事物美的特征的情感体验，对创新人才的个性、创造活动的内容和方向都有重要影响。列宁说，“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”就是说，人的追求对审美强调的是感性的、直观的、形象的思维，人的直觉、灵感、顿悟与科学鉴赏密切相关，美感的积极作用使人的创造力处于巅峰状态。枯燥乏味的创造活动由于有了美感而变得充实，单纯的传授知识，甚至习惯地要求学生死记硬背的教育很难培养出具有创造力的人才。所以，培养学生的创新精神要把美育放在非常重要的位置，因为美育是一个主动的行为，这个主动行为越有情感就越愿意参与，我们应充分重视审美教育在创新型人才培养中的作用。

梁启超先生曾有这么一段话，“科学精神是什么？我姑且从最广义的解释：‘有系统之真知识，叫做科学，可以教人求得有系统之真知识的方法，叫做科学精神’。”他还说，科学精神全在于养成观察力，而最要紧的是观察“自然之真”，能观察“自然之真”，不唯美术出来了，连科学也出来了，所以美术可以算得科学的金钥匙。真即是美，真才是美，所以求美先从求真入手。刚刚顾沛教授讲到人体的美，为什么穿高跟鞋，就是为了让身材更匀称，这在艺术创作中都有体现。如葵花，葵花在花盘上的排列呈螺旋线，有 21 或 34 列顺时针和 34 或 55 列逆时针，花子就生长在两列螺旋的交叉点上。大家看到的松子、花盘都是如此。如费波拿契数列，后项等于前两项之和，1、2 然后是 3，2、3 加起来是 5，3、5 加起来是 8，这中间还有无理数，第八项之后，前项和后项一除就是 0.618。1887 年 Michelson 和 Morley 用自己设计的干涉仪把光栅的分析能力提高了一个数量级，而且用多面的棱镜精确地测定了光速，还证明了光速在不同方向是相同的。爱因斯坦说，我总认为 Michelson 是科学

中的艺术家，他的最大乐趣似乎来自实验本身的优美和所用方法的精湛。吴全德院士在《科学与美》中有这样一段话，人们在在对自然的研究中发现美，感受到审美的愉悦和陶醉。人们对自然的审美是对各种自然现象的欣赏，它不仅是人类审美的基本形态之一，而且很可能是人类较早的审美形态之一。人是在对自然的观察中开始认识美的。自然科学的重大发现不仅是科学家以严谨的科学态度、严格的科学方法、敏锐的思维和认真的观察对自然现象和规律进行探索，而且与科学家的个性、爱好、人际关系等有关，其中很重要的一个方面就是对美的爱好和认识。他做的工作很枯燥，但却从里面获得了美感。

爱因斯坦说，真正投身于科学事业的人是对自然和谐与美的追求。所以，科学不仅是求真的而且是寻美的。美感是科学方法里必备的一种东西，像质能关系式， $能量 = 光速 \times 质量的平方$ 的乘积，多么简洁！所有大能量、质量、速度都连在一起。这是科学应该追求的。恩格斯说，对于物质世界的统一性和普遍性，自然科学理论把自己的自然观尽可能地织成一个和谐的整体，因而反映自然物质的科学理论必定包含美学因素。这段话非常深刻。蔡元培的话也非常好，他说，“有了美术的兴趣，不但觉得人生很有意义、很有价值，就是治科学的时候、治学的时候也一定添了勇敢活泼的精神，请去试验一试验。”南开的教师也要“试验一试验”，把美育工作贯穿到具体教学任务中。

**（三）在认识上，对于美育要面向全体学生理解不够；在工作上，即使就文化艺术教育而言，其覆盖面仍然不足。**

首先，全校美育活动参与范围不够广泛。目前，学校的各类文化节呈现百花齐放的态势，但参与范围多以本院学生为主，引起全校影响和广泛参与的活动不多，且部分文艺活动存在娱乐性有余、教育性不足的现象，学生艺术鉴赏能力和审美能力有待提高。其次，对于高质量的美育品牌项目，普通学生参与积极性不高。“聚散天涯·依依南开”送毕业生文艺晚会、“梦圆南开”迎新生文艺晚会、“南开大学新年音乐会”三大文艺品牌以及部分美育类社团文艺展演等活动，历年都是对学校美育工作的集中展示，但表演者多是有艺术特长的学生，普通学生的参与度

不是很高。艺术类比赛是我校艺术教育的重要载体，但没有最大范围地调动在校生一起参与其中，让学生们一同感受美育的魅力与乐趣。最后，校内外高水平的美育活动有待拓展。目前，我校从社会上引入的高水平艺术类、文化学术类活动虽然在持续增多，学生对此积极性也普遍较高，但常因场地限制等原因而一票难求，导致覆盖面相对比较小，难以满足学生需求。

以上是我们结合学校实际初步概括的有关学校美育工作存在的问题，希望大家针对这些问题动脑筋认真思索，让南开美育做的更好。今天，我们将讨论《关于南开大学加强美育的若干意见》（意见征求意见稿）（以下简称《意见》），希望大家多提意见。

《意见》共有六条。**第一，构建科学的美育课程体系。**学校课程是一个主渠道，要把美育贯穿在大学教育的全过程，渗透到不同学科中，充分发挥人文学科的美育功能，深入发掘自然科学的美育价值，重视通过专业课程、专业教师进行美育教育，引导教师在课堂教学中揭示深刻而多彩的学术之美。一方面要设置好专门的美育课程，另一方面想办法将美育融入专业教育之中，给学生以审美启迪。建议各学院选择一门课程进行探索。如果在一门课上能取得成功，其他老师在别的课上也可以努力去做，这样就能培养一批校级精品课程。

**第二，大力开展美育实践活动。**美育实践活动非常重要，它是一种体验，不是去背诵，去做题。《意见》提到，美育主题实践活动要建设一批价值导向正确、文化内涵丰富的美育示范项目。同时利用公能讲坛、学者沙龙、青年论坛等邀请知名学者开设专题美育讲座。前不久，我们邀请了北京大学吴国盛教授给同学们作了题为“科学与艺术的共同本原”的讲座。《意见》还提到，要重点在天津建设一批美育实践基地。当然，结合学生社会实践活动，我们可以在其他地区进行建设。另外，要加强对学校艺术社团开展项目的扶持力度，积极主办和参与国内外的文艺展演和竞赛活动。

**第三，培育浓厚的校园美育氛围。**让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田，激发学生审美意识，

引导学生发现自然之美、生活之美、心灵之美。继续打造以“三台晚会”、南开文化周末和文化素质教育节为代表的校园文化品牌项目，以校级文化活动和学科文化节和社团文化节为主线，构建学校、学院、学生社团三级联动机制。加强美育阵地建设，充分利用网络、广播、电视等载体和宿舍、教室、走廊等场所，营造清新高尚、富有美感、充满朝气的校园文化环境。在津南校区建设爱国传统、校史校训、杰出人物等方面的特色纪念设施，让学生在浓郁的文化氛围中净化心灵、陶冶情操。

**第四，加强美育资源的整合利用。**德、智、体、美的相互融合是“公能”素质教育的核心内容。要促进美育与各学科教学和社会实践活动相结合，大力开展与美育结合的跨学科教育教学和课外校外实践活动。加强基于移动互联网的学校与社会互通的美育平台建设，通过信息化手段扩大美育的覆盖面，创新美育教育教学方式。吸收利用社会美育资源，创新学生感知体验美的活动形式。在“公能”素质发展辅学体系中开发传承中华优秀传统文化的美育主题项目，建设美育辅学课程，促进课堂教学与社团活动的互动共赢。完善公能素质评价体系和机制，探索将学生审美发展指标纳入评价体系并进行跟踪指导。

**第五，充实提高美育师资队伍。**建设高素质的师资队伍是提升美育教育质量的关键。加强美育培训力度，把美育纳入教职工培训计划，融入职前培养和准入、职后培训和管理的全过程，使广大教职员工自觉追求“真、善、美”。加强美育相关学科和教学师资队伍建设，支持辅导员、班导师开展美育主题活动，重视建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍。鼓励教师参与美育课程建设和教学改革，支持教师跨学科合作开发开设美育课程。利用各方资源充实美育教学力量，聘请有关知名校友、退休教师和专家名家担任美育工作顾问和社团指导教师。

**第六，创新美育工作的体制机制。**加强学校对美育工作的统一领导，校长办公会定期听取美育工作专题汇报，研究部署美育工作。建立由分管校长牵头、相关部门参加的美育工作联席会议制度，统筹美育工作的规划制定、组织落实和检查评估。以服务决策为导向，设立美育专项课

题，开展理论与实践结合研究。建立学校美育发展年度报告制度，全面总结梳理美育工作的成绩经验与不足，促进校园艺术教育与社会艺术文化相互交流。加大学校财政投入力度，设立美育工作专项资金，切实保障美育工作的经费投入和美育课程教学所需的专用教室、基础设施和专门器材，优化美育环境。

以上是我对《意见》的简要概述，希望全校各部门、各单位认真思考、齐抓共管，使全校的美育工作、学院的美育工作，包括每一个社团的工作能够通过此次会议上一个新台阶，在“十三五”期间打造南开美育工作的新局面。最后，我的结束语是：美育——提高认识、更新观念，师生协力一起干！

谢谢大家！

（根据发言提纲和录音整理）

## 大会文件

### 关于加强和改进新形势下美育工作的意见

(征求意见稿)

为全面贯彻党的教育方针，深入落实立德树人根本任务，促进学生德智体美协调发展，按照《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》和《南开大学素质教育实施纲要(2011-2015)》精神，结合南开大学实际，总结“公能”素质教育实施经验，现就全面加强和改进新形势下美育工作，提出如下意见。

#### 1. 构建科学的美育课程体系

课堂教学是开展美育的主渠道之一。高校美育的核心任务乃是完善地培养全校各专业大学生超学科、普遍性的审美情怀，包括审美趣味、审美态度、审美知识与审美能力。要拓展教育内容和形式，引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。要将美育贯穿在大学教育的全过程各方面，渗透在各个学科之中，坚持科学素质与人文素质并重，拓展不同学科所蕴涵的美育资源，充分发挥人文学科的美育功能，深入挖掘自然学科的美育价值。重视通过专业课程教学进行美育教育，引导教师在课堂教学中揭示深刻而多彩的“学术之美”，寓美育于专业教育之中，培养学生健康向上的审美情趣、审美格调、审美理想。统筹改革美育课程设置方案，继续面向全体学生开设美学与艺术教育公共选修课，建设一批质量过硬的美育基础知识课程，评选一批特色鲜明的美育主题校级精品课程。心理健康教育是素质教育的重要组成部分，要多渠道、全方面开展心理健康教育活动，开足上好大学生心理健康教育公共选修课，培养学生良好的心理素质和健康的审美倾向。

#### 2. 大力开展美育实践活动

美育实践活动是学校美育课程的重要组成部分，要根据学生认知水平和心理特点，积极探索创造具有时代特征、南开特色和青年特点的美

育活动形式。开展经常性的美育主题活动，深入发掘各级各类学生荣誉评比活动和美育的内在联系，探索建设一批体现正确育人导向、具有丰富文化内涵的校园美育示范工作项目。依托南开“公能”讲坛、南开学者沙龙、南开青年论坛等平台，邀请知名专家学者开设系列专题美育讲座，促进学生科学素养和人文素养的整体提升。支持学生开展美育主题的社会实践活动，启动建设一批校外美育实践基地，挖掘具有天津地域特色的艺术教育资源。加大对校园骨干艺术社团的扶持力度，指导支持其他艺术类学生社团的发展壮大，积极主办和参与国内外文艺展演与竞赛活动，提高学生的艺术修养和鉴赏水平。

### 3. 培育浓厚的校园美育氛围

发挥综合性大学优势，通过课堂教学、课外活动、校园文化等育人环节，让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田，引导学生发现自然之美、生活之美、心灵之美。继续打造以“三台晚会”、南开文化周末和文化素质教育节为代表的校园文化品牌项目，以校级文化活动、学科文化节和社团文化节为主线，构建学校、学院、学生社团三级联动机制，形成校园文艺活动百花齐放的新局面。充分利用网络、广播、电视等载体和宿舍、教室、走廊等场所，营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境，以美感人，以景育人。以津南新校区的启用为契机，进一步加强校园文化艺术环境建设，建设开发校园中爱国传统、校史校训、杰出人物等方面的特色纪念设施，让学生在浓郁的文化氛围中净化心灵、陶冶情操。

### 4. 建强配齐美育师资队伍

建设高素质的师资队伍是提升美育教育质量的关键。加强美育培训力度，把美育纳入教职工培训体系，融入职前培养和准入、职后培训和管理的全过程，使广大教职员工自觉追求“真、善、美”。加强美育相关学科和教学师资队伍建设，支持辅导员、班导师有针对性地开展美育主题活动，重视培养美育专门人才，建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍。鼓励教师参与美育课程建设和教学改革，支持教师跨学科合作开发开设美育课程，健全老中青教师

传帮带和新老教师互帮互助机制。根据美育课程开设需要，加大美育工作对外交流合作力度，利用各方资源充实美育教学力量，聘请有关知名校友、退休教师和专业人士担任美育工作顾问和社团指导教师。

### 5. 加强美育资源的整合利用

德、智、体、美的相互融合、协调发展是“公能”素质教育的核心内容。要促进美育与各学科教学和社会实践活动相结合，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动，健全完善南开特色的“公能”素质教育体系。结合“互联网+”发展新形势，加强基于移动互联网的学校与社会互通的美育平台建设，通过信息化手段扩大优质美育资源的覆盖面，促进课堂教学与社团活动的互动共赢，创新学校美育教育教学方式。吸收和利用社会各方面的美育资源，结合书法、国画、音乐、舞蹈、戏剧、泥塑、年画等中华优秀传统文化艺术，创新学生感知体验活动形式。在“公能”素质发展辅学体系中开发美育主题项目，有针对性地进一步建设辅学课程、开展辅学活动，切实强化美育育人目标。不断完善“公能”素质评价体系和评价机制，将学生美育发展情况列为重要指标并进行跟踪指导，提升评价的科学性、全面性。

### 6. 创新美育工作的体制机制

加强学校对美育工作的统一领导，校长办公会定期听取美育工作专题汇报，研究部署美育工作。建立由分管校长牵头、相关部门参加的学校美育工作联席会议制度，统筹美育工作的规划制定、组织落实和检查评估。以服务决策为导向，在学校教学改革、科学研究等项目中设立美育专项课题，资助高水平艺术教育成果的出版，深入研究美育领域的重大理论和现实问题，打造高校美育综合研究的高地和决策咨询的重地。建立学校美育发展年度报告制度，开设学校美育专题网站，全面总结梳理美育工作的成绩经验，促进校园艺术教育与社会艺术文化相互交流。加大学校财政投入力度，设立美育工作专项资金，切实保障美育工作的经费投入和美育课程教学所需的专用教室、基础设施和专门器材，优化美育环境。

## 交流发言

### 数学文化课程的美育功效

#### ——数学学院教授顾沛的发言

南开大学的“数学文化”课程是校公共选修课，自 2001 年 2 月以来，已经连续开设 27 轮，有数千人选修了这一课程。该课程组由 8 位教师组成，2007 年获“全国五一劳动奖状”。十五年的实践表明，数学文化课在课堂内外，都成为校园文化的一道亮丽风景，受到学生的广泛欢迎。

数学文化课以深浅适当的知识为载体，传授数学的思想、精神和方法，既提高学生的数学素质，也提高学生的文化素质和思想素质，在素质教育中发挥了较好的作用。本文专门与读者分享数学文化课程的美育功效；也包括她的校园文化产物——《数学之美》刊物及全校“数学之美论坛”。

“让学生受到优秀文化的熏陶，领会数学的美学价值，提高对数学的兴趣”，很早就被我们设立为数学文化课的课程目标。数学之美可以归纳为简洁美、对称美、统一美、和谐美、奇异美，等等。例如，世界是纷繁复杂的，可是用数学公式表达其规律，又是那样简洁，如  $F=ma$ 、 $E=mc^2$ 。任何一幅地图的染色，为了使所有相邻的区域颜色不同，只要四种颜色就够了；该“四色定理”从 1852 年提出猜想，经过世代数学家的努力，至 1977 年才发表证明。并非四种颜色可以节约印刷成本，而完全是出于数学家对简洁和完美的追求。这反映了数学的简洁美。我们身边有多种多样的对称，如雪花、剪纸、商标、服装、人体、建筑物，如对联和文学中的对仗，如计算三角形面积的海伦公式  $S = \sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$ 。数学能够把这些各不相同的对称中共同的本质抽象出来，表述出来，并且加以应用，这反映了数学的对称美。用不同的绳索织不同的网，似乎千差万别，但是用数学方法可以证明，任何网的结点数(V)，网眼数(F)，边数(E)都必定满足同样的公式： $V + F - E = 1$ 。数学就有这样的本领，能够把看起来混乱的事物理出统一的规律，这反映了数学的统一美。1777 年“蒲丰投针”用随机性试验，去求确定性的圆周率 $\pi$ ，把概率论与几

何学这两个看来互不相干的数学分支联系起来，这也反映了数学的统一美。欧拉公式  $e^{ix} + 1 = 0$ ，用等号连接了数学中五个重要的常数  $\pi$ 、 $i$ 、 $e$ 、1、0，这反映了数学的和谐美。数学中的黄金比 0.618，体现了一种恰到好处的和谐，给人带来愉悦，这也反映了数学的和谐美。斐波那契数列在大自然中有广泛的体现，例如向日葵的种子排列十分紧密，其中的规律就涉及斐波那契数列。该数列为 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, ... 全由正整数构成，但是其通项公式

$$F_n = \frac{1}{\sqrt{5}} \left[ \left( \frac{1+\sqrt{5}}{2} \right)^n - \left( \frac{1-\sqrt{5}}{2} \right)^n \right]$$

中却出现了无理数  $\sqrt{5}$ ，这反映了数学的奇异美。数学之美还体现在数学有用。数学抓住事物的本质后，能够以简驭繁，解决大量的实际问题；微积分的基本思想就是“局部以直代曲”，泰勒公式的要点是用简单的多项式函数去逼近各种复杂的函数（简洁美）。国际上约定的求救符号 SOS 也利用了其对称性，使它从正反两个方向上看都是 SOS；便于发现遇险的人员（对称美）。人们用宽与长之比接近黄金比 0.618 的矩形做国旗，会比较美观（和谐美）。华罗庚先生创造的“优选法”，在区间的 0.618 处取试验点，能用较少的试验次数达到较好的效果（和谐美）。所以，美的东西与有用的东西之间，常常是有联系的。

但是，这些数学之美不是人人天生都能感知的。数学文化课在丰富、有趣的情境下让学生体会知识中蕴涵的“数学方式的理性思维”，提高数学素养，就能帮助学生逐步学会感悟数学之美，也能促进学生科学素质教育与人文素质教育的有机融合。这就是数学文化课程的美育功效。

数学文化课还延伸创办了本科生的校内刊物《数学之美》及全校“数学之美论坛”。刊物每年一期，至今已发行 11 期，已刊登本科生的文章 421 篇，共评选出一等奖 37 篇、二等奖 69 篇、三等奖 93 篇，均由教务处发文、颁奖。全校性的大学生“数学之美论坛”已经办了 9 届，在论坛上作大会演讲的有 35 人，作分组会演讲的有 73 人。学生都有较大的收获和成就感。

《数学之美》编委会由数学文化课程组和高等数学教学部的 7 位教师组成，每一期刊物在个人审稿的基础上还有两次集体审稿，及一次对演讲学生的辅导。我们投入这么多时间、精力，完全是出于“全面育人、

素质教育”的责任心。

学生在“评课意见”中写道：“数学文化课立意非常好，又浅显易懂，还透着哲学的光芒，授之知识亦授之理性。上这个课每分钟都是过得有价值的。”“我从数学文化课中体会着原来没体会到的那一份数学的美丽。这份美丽像一本古书，一杯老酒，常看常新，久品久醇。”“数学文化课向我展示了数学极富魅力的一面。不是以往数学课上的定理、公式、计算和题海，而是数学的思想、精神和方法。我第一次用美学的眼光来看待数学；第一次了解到数学在各个领域所发挥的重要作用；第一次走进数学史的长河，去追随数学家的足迹；第一次体会到数学中浓郁的人文主义精神；第一次知道曾深刻影响人类社会进程的三次数学危机，希尔伯特的 23 个问题等等。”“数学文化课是一个很好的媒介，它使我们感到数学学习不是枯燥的，数学逻辑不是冷酷的，数学是令人赏心悦目的。”

南开大学的“数学文化”课 2007 年以来先后被评为“国家精品课程”、国家级“精品视频公开课”、“精品资源共享课”，2014 年获国家级教学成果二等奖。“数学文化十讲”慕课去年 9 月又在“爱课程”网“中国大学 MOOC”平台开课。

南开大学的数学文化课多年来被全国高校公认为同类课程的“领头羊”，并被许多高校效仿。包括清华、北大在内的 150 余所高校邀请顾沛去作数学文化报告；全国性的各种教改会议也特邀顾沛作数学文化课程方面的报告 20 多次；多个主流媒体报道南开大学的数学文化课程。现在，文理交融的数学文化类课程已经推广到 300 余所高校；美育与德育、智育相互渗透，融合于课程之中，在更加广阔的天地开花结果。

（根据录音整理）

## 书法教育与健全人格的培养

### ——文学院教授刘运峰的发言

尊敬的各位领导、各位同仁，亲爱的同学们：

南开大学具有重视书法教育的传统，多年以来，书法社、篆刻社就

是非常活跃的学生社团，许多著名的书法家、篆刻家如徐嘏龄、李鹤年、王学仲、范曾等先生或开办讲座、或提供作品、或亲手点拨，许多同学都取得了长足的进步。

近年来，书法教育进一步得到了学校领导的关心和支持。2012 年 10 月 31 日，薛书记主持召开了由相关单位参加的座谈会，并就“书法与篆刻”作为全校公选课在师资配备、教学场地、课程安排等方面提出了明确要求。2013 年 2 月开课以来，我邀请周恩来政府管理学院刘集林副教授一同承担教学工作。截至 2015 年底，共有 540 名同学选课，旁听的本硕博学生超过 100 人次。其中也有来自韩国、越南的留学生、澳门的交换生等。

教授这门课程既容易又很困难。容易的是课堂秩序非常好，没有迟到、玩手机、刷微信的现象，到了下课的时间仍有很多同学还在坚持练习。困难的是同学们的水平参差不齐，起点不一，这就需要我们不断改进教学方法，多鼓励调动同学们的学习积极性。为此，学期末把同学们的学习成果编印了作品集，举办了展览。薛书记、龚校长、光磊校长专程观看了展览。薛书记还实地考察了书法教室，指出“在综合性大学中，不能没有艺术教育，一定要营造传承优秀传统文化的氛围，把这门课开好，让更多的同学受益。”龚校长在仔细观看了每件作品之后，就同学们书体的选择、书写的形式、作品的优长与不足发表了意见，并指出“书法与篆刻是优秀传统文化的一部分，对于陶冶性情、提高素养具有潜移默化的作用。南开不仅要培养具有深厚专业基础的学生，而且要培养全面发展的高素质人才。”

在授课过程中，我秉承这样一个理念，那就是书法课程的开设，不仅是对现有教学体系的一种补充，也不仅是为了让同学们单纯掌握一种技能，更为重要的，是力求通过书法课的教学使同学们亲身体验中国传统文化的博大精深和独特魅力，增强民族自信心和文化自豪感。书法不仅仅是书写汉字的艺术，而是中华民族在艺术上的一种自觉追求，是一种人格力量的外在体现。扬雄所说的“言为心声，书为心画”，柳公权所讲的“心正则笔正”等都说明了书法与人格塑造的关系。因此在课上不

仅要传授技法，更要揭示书法的内涵，尤其是书法对人格发展的影响。

三年来，我们针对课程讲授情况开展了问卷调查，同学们普遍认为，通过学习书法，一是加深了对优秀传统文化的认识，对当代文化的反思。来自澳门的交换生陈婉薇说，中国书法是老祖宗传下来的宝贝，这节课不仅让我感受到了写毛笔字的快乐，而且还让我对中国历史文化产生了浓厚的兴趣。汉语言文学专业的杨婧认为，书法课能帮助我在一笔一划的临摹中感受经典的魅力。在临写汉字“形”的同时体会书法的“神”之所在。汉语言文学专业吕鑫认为，不同的书法家代表不同的运笔方法，更可以映射出他们的思想。在练习过程中，我们可以追溯历史，反思当下，思考现代快餐文化中的缺失。二是使同学们在心灵上得到了一种净化，舒缓学习压力。化学专业余昊宸以颜真卿的《颜勤礼碑》为范本，他深有体会地说，临摹颜体让人感到从中而来的正气，有助于塑造人的品格。商学院工商管理专业汪小婷认为，在练习书法过程中所产生的古朴宁静的氛围，对课业繁重的我们未尝不是一种放松。口腔医学专业马越说，在书法教室能感到心境平和，这应该是一种既不伤害眼睛又不会产生运动损伤的放松方式。一堂书法课后，心里总是会平静很多，而且更容易静下心来做事，对呼吸状态也有一定改善。三是使同学们锻炼了恒心和耐力，养成了良好的行为习惯。由于毛笔的柔软性和难以控制，短时间内不容易见到效果，这就需要耐心和毅力。经过一段时间的练习，同学们通过一招一式地反复实践，体验笔锋的藏露、行笔的缓急以及运笔的提按顿挫，细加体会点画的轻重、俯仰，结构的疏密，布局的整齐和错落。这些看似重复、枯燥的训练，实际上是对同学们的一种性情的磨练。在课堂上会逐渐发现，同学们越来越有耐心，越来越坐得住，越来越踏实，越来越精神集中。

总之，书法教育和其他美育方式一样，是一种“随风潜入夜，润物细无声”的过程，它不能立竿见影，但却关乎学生的身心健康和人格塑造。书法教育对于南开来说，是一项传统；而南开对于书法教育来说，又是一种传承。作为一名教师，深感责任重大，我愿和大家一道，为南开的美育工作和教育事业，为了同学们健全人格的培养和综合素养的提

升，贡献自己的绵薄之力。

谢谢大家！

## 以优秀传统文化沁“美”心灵 ——文学院 2013 级硕士生张昊苏的发言

各位领导、老师、同学们：

大家好！

我是张昊苏，文学院中国古典文献学专业 2013 级硕士生。很荣幸有此机会汇报我几年来研习古典文化的感受：

作为文献专业的学生，研习古典是每日不可或缺的“专业”或者“事业”。工作有时不免枯燥，但研习传统文化却是将学问与生命贯通为一，其中的鲜活内涵能使“事业”超越“工作”的层次。——当研习成为一种生活，就不存在苦行式的修炼过程，而变为如饮食一样的日常必需品。

尚友古人，与有大智慧的前人进行心灵沟通，是一件快乐的事情。“人能弘道，非道弘人”。传统就在历代文献典籍之中，它的价值从不因外在研究的热与冷而增减。但当我们遇到传统文化之时，我们的生命轨迹便会有所改变，从而成就一个不一样的自我。从本质上来说，研习古典就是完善自己，并推己及人的过程。——《论语》中“笃信好学，守死善道”之语，正是古人精神所系，也是我们对自己的期许。

在现代社会中我们往往会想：如果不懂古典，会对生活有什么影响？单从知识而言，传统文化的缺位并不会对现代生活产生本质性的影响。但是，这却不代表传统已没有价值。善于体味古典者，能够从传统中找到跳脱出现代“流水线生活”的途径。工业围城令人类的生活近乎工蚁，失去了悠闲与艺术、失去了玄思与诗，但传统却给人以回归古典生活的途径。《庄子》中提到“蜗角蛮争”，隐喻一己在宇宙中的微小；而正是由于人类自知微小，才能心怀敬畏，以一种“跳出三界”的眼光看待这个世界，从而超脱于一切世俗之争。“君子居易以俟命”，在这个充满了公式与范式的年代中，如果可以在理想中悬拟出广莫之野、乌何有之乡

——“彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下”，那么精神将会得到真正的自由。

那么，如何才能学习、弘扬好优秀传统文化呢？

首先，要有心怀敬意的态度。传统文化是悠悠中华几千年文化的积累，其概念广泛、内涵丰富，是我们祖辈们的经历、体验、方法以及感悟结晶。亦如国学大师钱穆在《国史大纲》中所言：任何一国的国民，对其本国以往历史，应该略有所知，尤其附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

其次，要静心诵读研习经典。为人原则、处世之道、治国之路均在经典中有迹可循。古语有云“半部《论语》治天下”，而儒家“修身、齐家、治国、平天下”之说，道家“悟道、求道、体道、行道，无为而无不为”之言，《周易》“自强不息，厚德载物”之道，诸多经典均为吾辈智慧之源泉。

这是我几年来研习古典的一点体悟，也希望中国传统文化在南开的沃土中能够不断传承发扬，继续助力我校的美育工作继续蓬勃开展。

## 做话剧的传承者，做美育的传播者

### ——学生话剧《杨石先》主演代表修文的发言

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！

我是南开大学化学学院 2013 级本科生修文，很荣幸在这里作为学生代表发言。

话剧在南开有着悠久的历史。在南开读书，我很荣幸的能够亲身体会话剧给青年带来的浸润与成长。经过选拔，我有幸于今年 3 月加入《共和国的脊梁——科学大师名校宣传话剧〈杨石先〉》话剧剧组，进组初期我对杨石先的了解仅停留在他是南开大学一位功勋卓著的校长，为南开大学奉献了一生心血，并且是一位在化学领域有杰出贡献的科学家。而在排练期间，通过对剧本以及杨石先先生生前文章的深入阅读，我了解到了他内心更为细腻、更加深刻的一面。杨石先曾经三次出国，分别在

康奈尔大学、耶鲁大学、印第安纳大学进行学习与研究，均取得了很高的学术成就，但是杨先生三次都选择了回国，放弃了自己的学业，转而支援战乱中的国家。他前半生的轨迹可以用一句名言概括：科学无国界，但是科学家有自己的祖国。而在他的后半生，他和元素所团队通过艰苦卓绝的钻研，最终成功研制出农药，消灭病虫害。最令我印象深刻的一句话就是：我们不能自己定研究方向，国家的需要，就是我们的研究方向。

九个月的剧组生活中，我不仅仅收获了团结与友谊，更领略到了一种精神，而这种精神是通过自己亲身的演绎而感受到的，这比阅读任何的书籍、查看任何的照片都有价值。在此过程中，我也培养了自己发现美，感受美，鉴赏美的能力。在剧中，我饰演的角色是杨石先的日记，这是一个特殊的角色。相比于杨石先对祖国、人民的一腔热忱，我饰演的角色日记则常常是一袭黑衣，或愤慨、或悲痛、或激动地讲述着，成为杨石先的灵魂独白，而在剧中杨石先内心的斗争则以日记和杨石先的对话形式表现出来，这给观众带来了一种视觉冲击，也代表着一种美感。而这部剧不单单是一部话剧，更是一本教材，教给人们做人的道理。杨石先和刘崇瑜在困难时期的相互扶持是美的，杨石先与维兰德教授关于是否回国的一段辩论是美的，杨石先和元素所科研团队完成项目欢呼雀跃的那一刻是美的，最后的杨石先与日记共同出现，给南开学子提出希冀的那一幕也是美的。

《杨石先》话剧的演出，让我更能够发掘出生活中的美，这不仅仅是视觉上的、听觉上的，更是心灵上的美。每一名南开人刚刚入学起，通过了解杨石先先生的事迹，就都会感受到他的伟大。但是仅仅通过苍白的文字感受是不够的。在排练话剧的过程中，我可以渐渐融入其中，感受这个故事之美，感受杨石先内心的美。人生来对美都是欣赏的、崇拜的，而当我们慢慢发现更多的美，感受到更多的美，我们的心灵才能真正受到浸润和熏陶。在话剧表演的道路上我们是学习者，但我们同时也是美的传播者，我们把杨石先的精神通过话剧传递给南开人，天津人，甚至是全中国人。

话剧之于南开，真正作为了一种美的载体，培养学生发现美、鉴赏美的能力。而《杨石先》话剧也会让更多南开人了解南开，也正向话剧最后所说的：“相信南开的学生继续我的事业，相信你们也会和我站在一起。”

这是话剧，也是南开精神的传承，更是美的传播。

## 让艺术之美遍布南开园 ——冰火舞蹈团代表王欣旖的发言

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家上午好！

我是南开大学冰火舞蹈团的负责人王欣旖。今天很荣幸能够在这里作为艺术类学生社团代表发言。

在学校领导和老师的大力支持下，南开园中文艺类学生社团遍地开花，成为同学们缓解精神压力、丰富日常生活、提升审美情趣和培养文艺素养的最佳去处。莘莘南开学子可以在有闲情逸致的时候去听一场民乐团的演奏、看一场翔宇的话剧；在烦闷抑郁的时候去听一场国乐的相声，观看一场由电影协会播放的电影；也可以根据自己的兴趣爱好加入南风动漫社抑或书法协会，若是感到有压力就投入舞蹈的怀抱，到舞蹈社团去跳跳舞，来一场精神的释放。美育教育已经融入每个南开学子的日常生活，成为我们大学生活中不可缺少的一部分。

成立于 2003 年的冰火舞蹈团就是在南开美育的沃土中不断成长，逐步发展为具有专业水准的舞蹈艺术社团。总结十多年的经验，冰火成功最主要的原因就在于，我们一直尽最大努力为全校喜爱舞蹈的同学搭建起一个相互交流舞蹈、切磋技艺的平台，让所有热爱舞蹈的同学都有机会通过舞蹈来感知美、审视美，塑造美。我们每周都面向全校师生开设包括古典舞、民族舞、韩舞、爵士舞、拉丁舞等不同舞种的专业舞蹈课程，成为师生提高舞蹈技艺、缓解精神压力的好途径；长期坚持下来的同学们更是在形体和精神状态方面有了明显的改善，并且通过一次次的演出实践将舞蹈艺术之美展现、传递给更多的南开师生，真正将其内化

于心，外现于行。

在 2015 年南开大学毕业晚会上，冰火舞蹈团与激扬排球社合作，为毕业生献上原创舞蹈情景剧《青春纪念册》。虽然我们有着一定的演出经验，但在创作过程中我们也不可避免地遇到了许多难题。如何通过短短几分钟的演出体现南开学子的青春朝气？如何通过舞蹈的艺术之美呈现出大学生活并将其完美展现在舞台上？所有演职人员同心齐力，经过长达一个多月的筹备，一次又一次地尝试摸索又一遍一遍地探讨修改，《青春纪念册》终于得以完美地在毕业晚会上绽放。我们以篮球、花束、展板等为道具，通过健美操、情景表演、声音特效等元素我们将大学时代的校园生活以艺术之美的方式再现，它记录了我们生活中那些细微却又感人至深的瞬间：球场上兄弟们获得胜利后的欢呼、生病后室友送上的一杯热水、寒冷的冬日里情侣间的一个温暖拥抱、炎热的夏日里老师讲课时额头上挂着的细密汗珠，用写实而又独具艺术美感的方式将浓浓的友情、爱情、师生情，展现在毕业晚会的舞台上，深得全体师生的共鸣。

在未来，冰火舞蹈团愿以一颗最真诚的心与各艺术类社团继续通力合作，发扬自身长处，为在校师生献上更多雅俗共赏的校园艺术盛宴，为学校的美育育人工作尽己所能，让艺术的种子在南开园的沃土上生根发芽，在每一个南开学子的心中悠然绽放。

谢谢大家！